



Серг Тирош на фоне работы Ай Вэйвэя «Навсегда»

# СЕРЖ ТИРОШ

## СОУЧРЕДИТЕЛЬ ART VANTAGE И КОЛЛЕКЦИИ «ТИРОШ ДЕЛЕОН»

Для господина Тироша его приобщение к миру искусства началось больше 25 лет назад в аукционном доме Loudmer. В 1992 году в Израиле он открыл аукционный дом «Тирош». А кроме того он являлся партнером в семейном предприятии в сфере международной торговли предметами искусства. В дополнение к диплому бакалавра делового администрирования и современного искусства, полученному в Американском университете в Париже и диплому MBA бизнес школы INSEAD, господин Тирош располагает основательной банковской и инвестиционной экспертизой. В 1997 году в Citigroup Private Bank началась его 10-летняя карьера в сфере управления состояниями на посту управляющего директора в Швейцарии, Великобритании, Израиле и Турции.

Еще до начала финансового кризиса 2008 года, он ушел из Citigroup с намерением основать ST-ART, инкубатор израильского инновационного искусства, и «Серг Тирош Консультантс», фирму, предлагающую услуги финансового консультирования и специализирующуюся на инвестициях в искусство. С 2009 по 2010 год он был председателем правления «Пенсионного художественного траста». В 2011 выступил соучредителем коллекции «Тирош Делеон» и Art Vantage. Господин Тирош уделяет много внимания проблеме образования и создания инвестиционных механизмов, которые бы открыли людям доступ к искусству как средству капиталовложения. Он консультировал и инвестировал в ряд компаний, включая «Пенсионный художественный траст», Mutual Art Services и Split-Art. Он входит в состав Совета правления Музея Тель-Авива и танцевальной компании «Батшева», а так же является членом совета галереи «Серпантин». Он довольно часто выступает с докладами по всему миру на конференциях, посвященных инвестициям в искусство.

### Когда Вы начали коллекционировать предметы искусства и что было для Вас главным мотивом?

Я начал коллекционировать современные работы молодых художников для собственного удовольствия примерно 15 лет назад. Десятью годами позже я уволился из Citigroup, после 10-летней карьеры частного банкира, ради того, чтобы посвятить себя своему увлечению искусством. Я сразу же запустил проект ST-ART ([www.st-art.co.il](http://www.st-art.co.il)), инкубатор инновационного искусства, благодаря которому получили поддержку более 100 молодых израильских художников, а также была собрана коллекция приблизительно из 600 работ. Меня мотивировало желание поддержать талантливых художников в начале их творческого пути, а заодно инвестировать в их будущий успех. С финансовой точки зрения, эта идея основана на логике венчурного капитала.

В январе 2011 года, после 2 лет в должности председателя «Пенсионного художественного траста» – еще одной социально ответственной компании, занимающейся инвестициями в мировое искусство – я совместно со своим деловым партнером Руссом Делеоном основал коллекцию современных шедевров развивающихся рынков «Тирош Делеон». Недавно эта коллекция открылась для внешних инвесторов и в настоящий момент она определяет мои интересы и мою деятельность. Первоначальное намерение было объединить управление инвестициями и экспертизу предметов коллекционирования, таким образом, чтобы это было выгодно представителям мира искусства (художникам, владельцам галерей, кураторам, музеям), инвесторам и широкой публике.

### Не могли бы Вы поподробнее рассказать о коллекции и работах, к которым Вы особенно привязаны?

Коллекция «Тирош Делеон» включает почти 250 работ со всех уголков развивающегося мира – Дальний Восток, Индия и Юго-восточная Азия, Южная Америка, Средний Восток, Россия и Восточная Европа, Африка и Австралия. Очень многие работы мне дороги, но, пожалуй, инсталляция Ай Вэйвэя «Навсегда», сделанная из 42 велосипедов, является самой знаменательной по многим причинам, включая возросшее на сегодняшний день влияние художника, сопричастие в превосходно сделанной гармоничной и невесомой работе сильного скрытого политического напряжением, а так же художественно-историческую связь с ранними концептуальными работами Марселя Дюшана.

### У Вас есть какие-то наиболее важные критерии при отборе работ и менялись ли они со временем?

Работы, которые мы приобретаем, должны отвечать нескольким критериям: они должны быть одними из лучших работ художника, безотносительно материала или масштаба; должны что-то привносить в историю искусства, это должны быть работы художников хорошо известных и признанных коллекционерами своей страны, участвовавших в большом количестве выставок, в числе которых должны быть и международные; они должны удовлетворять нашим ценовым и географическим требованиям, ценовой политике, а также соответствовать общему контексту коллекции.

### Вы можете рассказать какую-нибудь любопытную историю, связанную с Вашей коллекцией?

Полагаясь только на фото, присланное мне по электронной почте, я приобрел фреску филиппинского художника Роделя Тапайи размером 18 кв. м. Решение было принято исключительно на основании превосходной иконографии и невероятной смелости и амбиций, продемонстрированных Роделем, художником до того момента мне неизвестным. Спустя несколько месяцев, работа была номинирована на премию Фонда Азиатско-Тихоокеанских Пивоварен в области искусства «Подпись», присуждаемую раз в три года за лучшую художественную работу в Азии. Это была одна из 130 номинированных работ из 24 стран со всей Азии. Спустя несколько месяцев мы посетили церемонию открытия в Художественном музее Сингапура. Несмотря на соперничество с гораздо более известными художниками, работа завоевала Гран-при! С тех пор, будучи культовой работой, появившейся на одной из интереснейших развивающихся арт сцен на сегодняшний день, она пользуется широким международным признанием.

### Как Вы считаете, важно ли знакомиться с художниками, посещать их студии и погружаться в их мир, перед тем как приобрести их работы?

Знакомство с художником – это всегда чрезвычайно полезный и поучительный опыт. Однако, если у вас сложились хорошие и доверительные отношения с профессиональным владельцем галереи, который сам способен познакомить вас с работами и историей художника, я не считаю это обязательно. Все же контекст это лишь первый шаг. Настоящая работа заключается в проводимом впоследствии серьезном поиске, в нелегком отборе подходящих работ для своей коллекции.

### Учитываете ли вы советы арт-консультантов, владельцев галерей или других арт-критиков при покупке новой работы?

Я провожу обширное исследование и прислушиваюсь ко всем доступным мнениям, читаю интервью ведущих консультантов, владельцев галерей и критиков. Но, в конечном счете, я доверяю собственным глазам и инстинкту.

### Вы когда-нибудь сожалели о совершенной покупке?

Иногда вы теряете голову и слишком увлекаетесь художником, и это может закончиться покупкой большого количества его работ, чем вам действительно нужно. Но это не повод сожалеть, это часть непрерывного процесса усовершенствования через новый отбор и уплотнение имеющихся в коллекции работ.



Ду Ху Са «Карма» (Karma), 2010, нержавеющая сталь, камень, 373 x 139 см



Рашид Рана «Отчаянный поиск рая II» (Desperately Seeking Paradise II), 2011, UV печать, алюминий, нержавеющая сталь, 386.4 x 386.4 x 332.1 см





Родель Тапайя «Тростник Кабуниана» (Cane of Kabunian), пронумеровано, но не подписано, 2010, акрил, холст, 304.8 x 609.6 см

**Какой совет Вы бы дали поклоннику искусства или инвестору, который хочет начать коллекционировать?**

Если вы хотите создать собственную коллекцию, убедитесь, что вы располагаете достаточным количеством времени, чтобы изучать собственные вкусы и составить долгосрочный план. Если вы рассматриваете это как возможность для финансовых вложений, поищите советы профессионалов, представленные в надежных источниках, или инвестируйте через тщательно отобранные художественные фонды.

**Какое самое большое удовольствие приносит Вам Ваша коллекция?**

Самое большое удовольствие это, когда работы из коллекции отбираются для участия в музейных выставках или биеннале. Тот факт, что, несмотря на то, что прошло чуть больше года с момента открытия нашей коллекции, а уже более 15 работ предоставлены в качестве экспонатов различным организациям по всему миру, дарит мне чувство удовлетворения. Мы довольно быстро создаем коллекцию как важный ресурс для кураторов выставок и источник лучших работ самых выдающихся современных художников.

**Если бы у вас была возможность, вы бы открыли вашу коллекцию для публичного доступа? Есть ли у вас какие-нибудь проекты в этом направлении?**

Сделать работы коллекции доступными для публики – это одна из наших главных целей. У нас нет постоянного помещения; наша стратегия состоит в том, чтобы использовать качество работ. Благодаря хорошим отношениям с художниками и галереями, а также с нашим международным хранилищем, мы поддерживаем международную лизинговую программу по предоставлению произведений в аренду. Более того, в этом начинании мы намерены сотрудничать с ведущими кураторами, чтобы создать гастролирующие выставки, целиком составленные из работ из нашей коллекции.

**За прошедшие несколько месяцев арт-рынок существенно изменился. Каким образом новая экономическая ситуация влияет на то, как вы оцениваете и – покупаете – искусство?**

Произошедшие изменения не стали для нас сюрпризом. Рациональная основа наших инвестиций в большей степени основывается на основании того, что уже в ближайшие десять лет новые рынки современного искусства станут доминирующими. В том, что в 2012 году китайский рынок, на который приходится 42% (источник – TEFAF) на международном рынке торговли предметами искусства, уже занял лидирующие позиции, сюрпризом стало только то, как быстро происходят ожидаемые изменения. Мы считаем, окончательным признанием станет момент, когда на современных международных аукционах число покупателей с новых рынков превзойдет число западных покупателей, но это займет еще несколько лет.

**Наш журнал LUXE IMMO основан на идее объединения актуального современного искусства и элитной недвижимости? Как вы считаете, уместно ли объединять эти две темы и почему?**

Да, конечно, эти две области представляют интерес для определенной аудитории, которая ценит качество, красоту и культуру и имеет возможность позволить себе их.

**Есть ли какая-то тема, которая не была затронута в нашем журнале, и на которую вы бы хотели обратить внимание?**

Наша коллекция абсолютно прозрачна и все работы доступны на странице в Facebook: Art Vantage. Приятного всем коллекционирования!

■ Александра Пани



Ос Гемейс, Dentro do arco-iris, é assim, смешанная техника: деревянные двери и различные предметы (6 цветных бутылок и 29 деревянных предметов), 210 x 511 см





Серж Тирош и художник Ай Вэйвэй



Ай Вэйвэй «Виноград» (инсталляция из стульев) (Grapes), 2008, 10 стульев Династии Цинь [1644 – 1911], 92 x 172 x 153 см



Уильям Кентридж «Анти-энтропия» (Anti-Entropy), 2011, уголь, цветные карандаши, темпера, 2 шаблона коричневой бумаги, 259 x 346 см



Шилпа Гупта «Я продолжаю падать на тебя» (I Keep Falling At You), 2010, объект создан из нескольких тысяч микрофонов с многоканальным звуком, 380 x 200 x 130 см



Бхарти Кхер «Make up (если ты идешь вперед)», 2010, дерево, зеркало, бинди, стеклянные кирпичи, 172 x 130 x 71 см



Рина Банерджи «Зимний цветок» (Winter's Flower), 2010, устричные раковины, рыбы кости, нить, раковина каури, мех, медная отделка, страусиное яйцо, американская эпоксида, рог буйвола, сталь, заготовка основы зонта, стальная подставка, опахала из голубиных перьев, 55 x 155 x 199 см



Джигитш Калат «Требование багажа», акрил, холст, бронза, 243,8 x 518,2 см (гипотки)